

**I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI MUSICA 2022/2023 - XXXI Edizione
POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
corso Duca degli Abruzzi 24**

18° evento - Lunedì 13 marzo 2023 ore 18,00

Sezione Musica dal mondo



Ramà. Viaggio nella musica occitana, la tradizione si rinnova

Simone Lombardo *composizioni, flauti, cornamuse, ghironde e organetto diatonico*
Fabrizio Filippelli *chitarre, mandola, violino e percussioni*
Erica Molineris *voce*

Musiche di **Simone Lombardo**

La Ramà è un progetto musicale che ha come obiettivo quello di proporre musica d'autore in lingua occitana affiancando agli strumenti tradizionali, quali la ghironda, le cornamuse, i flauti e l'organetto diatonico, strumenti contemporanei come le chitarre e all'occorrenza programmazioni elettroniche per creare brani strumentali e cantati che seguono le vicende di storie, leggende e poemi epici in prosa e poesia.

All'attivo la formazione ha tre dischi di cui l'ultimo è l'opera Calendal del premio nobel Frederic Mistral: 14 brani interamente originali composti dal leader del gruppo Simone Lombardo.

Simone Lombardo

Classe 1984, inizia a suonare giovanissimo dedicandosi allo studio di strumenti tradizionali occitani. Nel 2001 incide il primo disco, *L'Arvenjo*, con la formazione Sadral e tiene concerti in Piemonte, Liguria, Lombardia e in Francia. Nel 2003 inizia l'attività didattica che accosta a quella concertistica e nel 2004 fonda due gruppi: La Ramà con la quale esegue musica d'ascolto di sua composizione e Lo Truc (musica legata al ballo e alle tradizioni). Nel 2005 incide la colonna sonora del film *Il vento fa il suo giro* candidato ai David di Donatello. Realizza album sia con La Ramà sia con Lo Truc e inizia una collaborazione con i Gai Saber (cd nel 2010).

Dal 2011 al 2013 insegna alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e dal 2012 a Torino, prima alla Galleria dei Suoni poi all'Upstage Music Lab dopo una breve esperienza anche all'Agamus di Grugliasco, inoltre partecipa al progetto L'estela (musiche e canti della tradizione natalizia occitana). Dal 2011 collabora con gli Yo Yo Mundi con cui tiene concerti prestigiosi a Roma, Milano e per alcuni festival in Austria e Corsica. Con gli Yo Yo Mundi arriva nella cinquina finale del Premio Tenco, categoria Album dell'Anno con il disco *Evidenti tracce di felicità*. Collabora con la cantautrice Valeria Tron che scrive canzoni in patois e insieme vincono il concorso L'artista che non c'era; quindi incidono un cd che arriva in finale del Premio Tenco (sezione album in dialetto 2013). Con La Ramà e con Lo Truc realizza un altro progetto La Peiro Douso: molti i concerti in Francia nei più importanti festival occitani e un cd nel 2017. Collabora alla realizzazione di album con artisti di vario genere come Grand Drifter, Chiara Giacobbe Chamber Folk Band, Cri+Sarà Fou e naturalmente partecipa anche all'ultima fatica degli Yo Yo Mundi, *La rivoluzione del battito di ciglia*.

Fabrizio Filippelli

Torino, 1981. Polistrumentista di formazione tecnico-meccanica. Parte dalla chitarra classica e approda al violino, prendendo successivamente il largo per altri mondi sonori: nel suo parco-strumenti trovano spazio mandolino, mandola, tamburi a cornice dell'area mediterranea, chitarra battente, jarana messicana.

Collabora con numerosi *ensemble* e artisti di musica tradizionale, in Italia (Collettivo Musicale In.con.tra.da, Frammenti Salentine, Duo Massarelli, Tarantelleria Occitana, Cilento Tarant, La Ramà), in Francia (Gambarou7) e in Messico (Tarantella Sin Fronteras). Ha partecipato, in qualità di esecutore, a numerose rassegne nazionali ed internazionali incentrate sulla valorizzazione dell'interculturalità popolare: Festival dell'Oralità Popolare, Boulegan a l'Ostal (Francia), Festival de fès de la culture Amazigh (Marocco), Università itinerante della Cultura Popolare, Festa della musica - Parigi, Collegno Folk Festival, Mosaico de Culturas (Messico), Mir Caravan (Belgio). Dal 2009 inizia la produzione di materiale digitale come libero professionista, offrendo a studi, associazioni, enti, aziende servizi per migliorarne la produttività e la comunicazione.

Erica Molineris

Ha una voce profonda ed armonica che "conosce la fatica nel lavoro nei campi e ha il sapore della frutta matura". A partire dal 2004 ha sperimentato numerose collaborazioni sia in ambito folk sia in ambito pop. Attualmente i suoi progetti musicali si rivolgono in particolare alla musica popolare e alla musica d'autore. Le principali formazioni di cui è attualmente parte sono: Madamè, Occitanas, Ramà. Coniuga la passione per il canto con il lavoro come insegnante e con i disabili ed è interessata al recupero e mantenimento di tradizioni importanti per lo sviluppo della comunità.

Prossimi appuntamenti:

sabato 18 marzo 2023 ore 21

Moreno D'Onofrio Jazz Quartet

in coproduzione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli – Scene dal Vivo

lunedì 20 marzo 2023 ore 18

Domenico Bevilacqua pianoforte

musiche di **Mozart, Skrjabin, Schumann**

Con il contributo di



**Politecnico
di Torino**

con il patrocinio di



Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

www.polimusica.polito.it